

DAP4 TV

Processador de Áudio Digital



DESCRIÇÃO DO PRODUTO

Inovação como o diferencial da sua emissora.

Surge como uma solução em meio a um novo momento da televisão brasileira pois, foi regulamentado no país, a lei de padronização do volume do áudio nas emissoras de televisão, durante os intervalos comerciais e programação o chamado "Controle de Loudness".

O processador de áudio digital DP4 TV é um equipamento destinado a emissoras e produtoras e atende aos requisitos técnicos de controle do nível loudness exigidos pela lei no. 10.222, garantindo uniformidade dos picos sem perder a dinâmica original do áudio, levando mais conforto e mais qualidade para dentro das casas dos telespectadores. O DAP4 TV dispõem de diversos recursos de customização do áudio, trazendo a máxima fidelidade sonora, seja transmitindo no sistema analógico ou digital.

Hardware

- Gabinete do equipamento em padrão rack 19" com as conexões de áudio analógico, digital e comunicação com o PC;
- Possui um display Touch Screen de 3" para acesso rápido a algumas funções do equipamento como escolha dos presets e também para leitura dos VUs.

Software

- Fornecido juntamente com o produto, pode ser instalados em Windows XP, Vista e Win 7;
- Permite acesso total a todos os controles dos parâmetros de processamento do áudio bem como a criação de novos presets;
- Proteção do equipamento por senha;
- Por uma conexão USB ou via Ethernet (Cabo de rede), com o software habilitado, você poderá acessar os vários blocos do equipamento;
- O software é extremamente intuitivo e fácil de ser utilizado e representa, graficamente, o diagrama em blocos de funcionamento do produto, facilitando o entendimento de cada ajuste aplicado.



DAP4 TV

Processador de Áudio Digital



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

SISTEMA

- **DELAY:** O tempo de atraso máximo do sinal nas saídas analógicas e digitais em relação ao sinal de entrada é menor que 6ms.
- **PROCESSAMENTO DIGITAL:** DSP: Analog Devices – ADSP Blackfin BF532 / Clock: 400MHz / MMAC: 800 / 32 Bits - 4 cartões de DSP em sua placa mãe
- **CPU:** Processador: NXP- ARM-7 / LPC2387 / Clock: 72MHz / Memória: 64KB de SRAM + 512 KB Flash 32 Bits
- **MEMÓRIA DE ARMAZENAMENTO:** Tipo Flash com capacidade de 4Mbits
- **DISPLAY:** Tipo gráfico, monocromático, com fundo azul e escrito em branco e função touch screen. Resolução: 128 x 64 pixels. Tamanho: 3"
- **RESPOSTA EM FREQUÊNCIA:** 1Hz a 40KHz @ 0.1 dB (Processamento em modo Bypass – Preset: Proof of Performance)
- **RUÍDO:** 100dB nas entradas e saídas analógicas / 120dB nas entradas e saídas digitais.

DISTORÇÃO HARMÔNICA DO SISTEMA:

<0.01% @ 20Hz – 1KHz – Referenciado a 100% de modulação;
<0.04% @ 1KHz – 15KHz – Referenciado a 100% de modulação;
<0.02% - SMPTE IM – Distorção de intermodulação.

INTERFACE REMOTA COM O COMPUTADOR:

Sistema operacional Microsoft Windows 2000 (SP3 or maior), Windows XP, Windows Vista ou Windows 7.

- **CONFIGURAÇÃO:** Protocolo TCP/IP conectado diretamente por cabo USB ou através de uma conexão Ethernet.
- **CONEXÃO USB:** Conexão com o PC através de uma porta USB 2.0 / 480Mbps, conector tipo B fêmea.
- **CONEXÃO ETHERNET:** Conector RJ-45 fêmea, 10-100Mbps, usando cabo CAT5 ou compatível. Velocidade nativa de 100Mbps. Utilizado para conexão remota ao PC através de uma porta de acesso de um switcher de rede.
- **CONSUMO:** 36W

ENTRADA DE ÁUDIO ANALÓGICA L/R

- **CONFIGURAÇÃO:** Possibilidade de configuração: Estéreo / Mono pelo canal esquerdo / Mono pelo canal direito / Mono pela soma de ambos os canais.
- **FILTRO:** Filtro passa-altas selecionável (OFF/30/40/50/60 Hz) e filtro passa-baixas selecionável (16/25 KHz)
- **IMPEDÂNCIA:** >10 kΩ
- **CONECTORES:** Tipo XLR fêmea com supressão de EMI.
- **NÍVEL DE ENTRADA NOMINAL:** Ajustável via software -10 a +20 dBu.
- **CONVERSOR A/D:** AD1871 – 24 bits / 96KHz / 256x oversampled com filtro de RFI.

ENTRADA DE ÁUDIO DIGITAL PADRÃO AES-3

Mesmas características da entrada de áudio analógica salvo algumas diferenças específicas deste formato de sinal:

- **IMPEDÂNCIA:** 110Ω balanceado e isolado através de transformador.
- **TAXA DE AMOSTRAGEM:** 32, 44.1, 48, 88.1 e 96 kHz selecionadas automaticamente.
- **CONECTORES:** Tipo XLR fêmea com supressão de EMI.
- **NÍVEL DE ENTRADA NOMINAL:** Ajustável via software -18 dBFS a 0 dBFS
- **NÍVEL MÁXIMO DE ENTRADA:** 0 dBFS

SAÍDA DE ÁUDIO ANALÓGICA (MONITOR):

- **CONFIGURAÇÃO:** Possibilidade de configuração: Estéreo / Matrix L+R e L-R / Mono pelo canal esquerdo / Mono pelo canal direito / Mono pela soma de ambos os canais.
- **MODOS DE OPERAÇÃO:** Modo processado com pré-ênfase / Modo processado com pré-ênfase e dê-ênfase para maior controle dos picos de alta frequência / Modo processado sem aplicação de pré-ênfase – Flat / Modo bypass – a saída é ligada diretamente ao sinal de entrada.
- **FILTRO:** Filtro (FIR) passa-baixas com frequência de corte selecionável (16/25 KHz).
- **IMPEDÂNCIA:** Impedância de fonte - 50 Ω, eletronicamente balanceada com servo controle. (Impedância de carga mínima aceitável: 600Ω ou maior - balanceada ou desbalanceada).
- **NÍVEL DE SAÍDA:** Ajustável entre -11 dBu a +18 dBu para 100% de modulação de pico @ carga de 600Ω ou maior.
- **RELAÇÃO SINAL x RUÍDO:** ≥ 100 dB sem ponderamento (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz, referenciado a 100% de modulação).
- **CROSSTALK:** ≤ -85 dB, 30 Hz - 15 kHz.
- **DISTORÇÃO HARMÔNICA:** ≤ 0.04% THD (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz)
- **CONECTORES:** Tipo XLR macho com supressão de EMI.

CONVERSOR D/A: PCM 1796 – Burr Brown: 24 bits / 96KHz / 256x oversampled com filtro de RFI.

SAÍDA DE ÁUDIO ANALÓGICA (TX)

O processador DAP4 TV possui 2 saídas analógicas balanceadas de áudio destinadas a ligação ao modulador/transmissor que podem ser configuradas de diferentes maneiras para atender diferentes necessidades. Estas saídas possuem drivers de alta corrente capazes de alimentar cargas de no mínimo 50Ω.

- Stereo Linked - As saídas se tornam estéreo para envio a um encoder BTSC e os ajustes de cada saída ficam "linkados" para facilitar a operação e minimizar erros.

DAP4 TV

Processador de Áudio Digital



- Dual Mono - Configuração utilizada para envio de áudio a até dois moduladores / transmissores mono com ajustes independentes para cada um deles.

- **MODOS DE OPERAÇÃO:** Modo processado com pré-ênfase / Modo processado com pré-ênfase e dê-ênfase para maior controle dos picos de alta frequência / Modo processado sem aplicação de pré-ênfase – Flat / Modo bypass – a saída é ligada diretamente ao sinal de entrada.
- **FILTRO:** Filtro (FIR) passa-baixas com frequência de corte selecionável (16/25 KHz).
- **IMPEDÂNCIA:** Impedância de fonte - 50 Ω , eletronicamente balanceada com servo controle. (Impedância de carga mínima aceitável: 600 Ω ou maior - balanceada ou desbalanceada).
- **NÍVEL DE SAÍDA:** Ajustável entre -11 dBu a +18 dBu para 100% de modulação de pico @ carga de 600 Ω ou maior.
- **RELAÇÃO SINAL x RUÍDO:** ≥ 100 dB sem ponderamento (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz, referenciado a 100% de modulação).
- **CROSSTALK:** ≤ -85 dB, 30 Hz - 15 kHz.
- **DISTORÇÃO HARMÔNICA:** $\leq 0.04\%$ THD (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz)
- **CONECTORES:** Tipo XLR macho com supressão de EMI.
- **CONVERSOR D/A:** PCM 1796 – Burr Brown: 24 bits / 96KHz / 256x oversampled com filtro de RFI.

SAÍDA DE ÁUDIO DIGITAL (TX)

- **MODOS DE OPERAÇÃO:** Modo processado com pré-ênfase / Modo processado com pré-ênfase e dê-ênfase para maior controle dos picos de alta frequência / Modo processado sem aplicação de pré-ênfase – Flat / Modo bypass – a saída é ligada diretamente ao sinal de entrada.
- **IMPEDÂNCIA:** Impedância de fonte: 110 Ω , eletronicamente balanceada e isolada por transformador.
- **NÍVEL DE SAÍDA:** Ajustável entre -20 dBFS a -0 dBFS para 100% de modulação de pico.
- **RELAÇÃO SINAL x RUÍDO:** ≥ 120 dB sem ponderamento (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz, referenciado a 100% de modulação).
- **CROSSTALK:** ≤ -120 dB, 30 Hz - 15 kHz (Modo Estéreo)
- **DISTORÇÃO HARMÔNICA:** $\leq 0.01\%$ THD (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz)
- **RESOLUÇÃO E TAXA DE AMOSTRAGEM:** 24 Bits / 96 KHz
- **CONECTORES:** Tipo XLR macho com supressão de EMI.

LINHA DAP

Somos a primeira empresa brasileira a desenvolver e trabalhar o processamento de áudio 100% digital para radiodifusão e televisão no país.

Depois de anos de constantes pesquisas e desenvolvimento, a Biquad, em 2010 apresentou ao mercado nacional a linha DAP4, uma linha de processadores de áudio profissional, que possui uma infinidade de inovações, tais como o controle total dos parâmetros de processamento do áudio através da tecnologia IP, permitindo o usuário fazer modificações de presets ou até mesmo modificações mais avançadas de qualquer lugar do planeta.

Os equipamentos possuem também um software com interface altamente intuitiva, desenvolvido para o auxílio na melhor configuração do áudio de acordo com a necessidade de cada emissora, conta com 40 presets, sendo 20 de fábrica pré-configurados para atender diversos estilos musicais e 20 para configurações personalizadas de cada usuário.

Agende seu preset conforme cada horário da programação ou data específica, com a agenda automática de presets.

A linha DAP4 ganhou notoriedade no Brasil pela qualidade sonora e recursos apresentados, chegando até mesmo a ser comparada com as principais marcas líderes do mercado mundial.