

DAP4 FM

Processador de Áudio Digital



DESCRIÇÃO DO PRODUTO

Inovação como o diferencial da sua emissora.

O DAP4 FM trabalha seu áudio de forma inteligente, extremamente rigoroso no controle dos picos de alta, deixando uma sensação confortável para a dinâmica sonora e explosão dos graves.

O gerador digital de estéreo possui uma maior separação de canais quando comparado a outros equipamentos. Em seu software também está disponível o ajuste separado do piloto e nível de áudio, além de uma infinidade de outros recursos para tratamento do sinal, permitindo o usuário moldar o áudio de acordo com a característica de cada emissora.

Hardware

- Gabinete do equipamento em padrão rack 19" com as conexões de áudio analógico, digital e comunicação com o PC;
- Possui um display Touch Screen de 3" para acesso rápido a algumas funções do equipamento como escolha dos presets e também para leitura dos VUs.

Software

- Fornecido juntamente com o produto, pode ser instalados em Windows XP, Vista e Win 7;
- Permite acesso total a todos os controles dos parâmetros de processamento do áudio bem como a criação de novos presets;
- Proteção do equipamento por senha;
- Por uma conexão USB ou via Ethernet (Cabo de rede), com o software habilitado, você poderá acessar os vários blocos do equipamento;
- O software é extremamente intuitivo e fácil de ser utilizado e representa, graficamente, o diagrama em blocos de funcionamento do produto, facilitando o entendimento de cada ajuste aplicado.



DAP4 FM

Processador de Áudio Digital



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

1. SISTEMA

- DELAY: O tempo de atraso máximo do sinal nas saídas analógicas e digitais em relação ao sinal de entrada é menor que 6ms.
- PROCESSAMENTO DIGITAL: DSP: Analog Devices – ADSP Blackfin BF532 / Clock: 400MHz / MMAC: 800 / 32 Bits - 4 cartões de DSP em sua placa mãe
- CPU: Processador: NXP- ARM-7 / LPC2387 / Clock: 72MHz / Memória: 64KB de SRAM + 512 KB Flash 32 Bits
- MEMÓRIA DE ARMAZENAMENTO: Tipo Flash com capacidade de 4Mbits
- DISPLAY: Tipo gráfico, monocromático, com fundo azul e escrito em branco e função touch screen. Resolução: 128 x 64 pixels. Tamanho: 3"
- RESPOSTA EM FREQUÊNCIA: 1Hz a 40kHz @ 0.1 dB (Processamento em modo Bypass – Preset: Proof of Performance)
- RUÍDO: 100dB nas entradas e saídas analógicas / 120dB nas entradas e saídas digitais.
- DISTORÇÃO HARMÔNICA DO SISTEMA:
 - <0.01% @ 20Hz – 1KHz – Referenciado a 100% de modulação;
 - <0.04% @ 1KHz – 15KHz – Referenciado a 100% de modulação;
 - <0.02% - SMPTE IM – Distorção de intermodulação.
- INTERFACE REMOTA COM O COMPUTADOR: Sistema operacional Microsoft Windows 2000 (SP3 or maior), Windows XP, Windows Vista ou Windows 7.
- CONFIGURAÇÃO: Protocolo TCP/IP conectado diretamente por cabo USB ou através de uma conexão Ethernet.
- CONEXÃO USB: Conexão com o PC através de uma porta USB 2.0 / 480Mbps, conector tipo B fêmea.
- CONEXÃO ETHERNET: Conector RJ-45 fêmea, 10-100Mbps, usando cabo CAT5 ou compatível. Velocidade nativa de 100Mbps. Utilizado para conexão remota ao PC através de uma porta de acesso de um switcher de rede.
- CONSUMO: 36W

2. ENTRADA DE ÁUDIO ANALÓGICA L/R

- CONFIGURAÇÃO: Possibilidade de configuração: Estéreo / Mono pelo canal esquerdo / Mono pelo canal direito / Mono pela soma de ambos os canais.
- FILTRO: Filtro passa-altas selecionável (OFF/30/40/50/60 Hz) e filtro passa-baixas selecionável (16/25 KHz)
- IMPEDÂNCIA: >10 kΩ
- CONECTORES: Tipo XLR fêmea com supressão de EMI.
- NÍVEL DE ENTRADA NOMINAL: Ajustável via software -10 a +20 dBu.
- CONVERSOR A/D: AD1871 – 24 bits / 96KHz / 256x oversampled com filtro de RFI.

3. ENTRADA DE ÁUDIO DIGITAL PADRÃO AES-3

Mesmas características da entrada de áudio analógica salvo algumas diferenças específicas deste formato de sinal:

- IMPEDÂNCIA: 110Ω balanceado e isolado através de transformador.
- TAXA DE AMOSTRAGEM: 32, 44.1, 48, 88.1 e 96 kHz selecionadas automaticamente.
- CONECTORES: Tipo XLR fêmea com supressão de EMI.
- NÍVEL DE ENTRADA NOMINAL: Ajustável via software -18 dBFS a 0 dBFS
- NÍVEL MÁXIMO DE ENTRADA: 0 dBFS

4. SAÍDA DE ÁUDIO ANALÓGICA (MONITOR)

- CONFIGURAÇÃO: Estéreo / Mono pelo canal esquerdo / Mono pelo canal direito / Mono pela soma de ambos os canais.
- MODOS DE OPERAÇÃO: Modo processado com pré-ênfase / Modo processado com pré-ênfase e dê-ênfase para maior controle dos picos de alta frequência / Modo processado sem aplicação de pré-ênfase – Flat / Modo bypass – a saída é ligada diretamente ao sinal de entrada.
- FILTRO: Filtro (FIR) passa-baixas com frequência de corte selecionável (16/25 KHz).
- IMPEDÂNCIA: Impedância de fonte - 50 Ω, eletronicamente balanceada com servo controle. (Impedância de carga mínima aceitável: 600Ω ou maior - balanceada ou desbalanceada).
- NÍVEL DE SAÍDA: Ajustável entre -11 dBu a +18 dBu para 100% de modulação de pico @ carga de 600Ω ou maior.
- RELAÇÃO SINAL x RUÍDO: ≥ 100 dB sem ponderamento (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz, referenciado a 100% de modulação).
- CROSSTALK: ≤ -85 dB, 30 Hz - 15 kHz.
- DISTORÇÃO HARMÔNICA: ≤ 0.04% THD (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz)
- CONECTORES: Tipo XLR macho com supressão de EMI.
- CONVERSOR D/A: PCM 1796 – Burr Brown: 24 bits / 96KHz / 256x oversampled com filtro de RFI.

5. SAÍDA DE ÁUDIO DIGITAL (MONITOR)

Mesmas características da saída de áudio analógica salvo algumas diferenças específicas deste formato de sinal:

- IMPEDÂNCIA: 110Ω balanceado e isolado através de transformador.
- NÍVEL DE SAÍDA: Ajustável entre -20 dBFS a 0 dBFS para 100% de modulação de pico.
- RELAÇÃO SINAL x RUÍDO: ≥ 120 dB sem ponderamento (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz, referenciado a 100% de modulação).

DAP4 FM

Processador de Áudio Digital



- CROSSTALK: ≤ -120 dB, 30 Hz - 15 kHz (Modo Stereo)
- DISTORÇÃO HARMÔNICA: $\leq 0.01\%$ THD (Modo Bypass, 30 Hz - 15 kHz)
- RESOLUÇÃO E TAXA DE AMOSTRAGEM: 24 Bits / 96 KHz
- CONECTORES: Tipo XLR macho com supressão de EMI.

6. SAÍDA DE ÁUDIO ANALÓGICA (TX)

Duas saídas com níveis controlados individualmente através de software.

- Saída MPX Balanceada – Eletronicamente balanceada com terra flutuante e buferizada para cargas mínimas de 8Ω , pode ser configurada para prover o sinal piloto de 19KHz.
- Saída MPX Desbalanceada – Eletronicamente “buferizada” para suportar cargas com mínimo de 8Ω .
- IMPEDÂNCIA DA FONTE: 20Ω para a saída balanceada / 10Ω para a saída desbalanceada.
- IMPEDÂNCIA DA CARGA: $\geq 8\Omega$
- NÍVEL MÁXIMO DE SAÍDA: +18 dBu (17.5 Vpp) com resolução de 0.5 dB para impedância mínima 600Ω .
- NÍVEL MÍNIMO DE SAÍDA: -12 dBu (0.69 Vpp) com resolução de 0.5 dB para impedância mínima 600Ω .
- NÍVEL DE PILOTO: Ajustável de 5% a 15% via software referente a 100% de modulação.
- ESTABILIDADE DO PILOTO: 19 kHz, ± 0.5 Hz (10 to 40 °C)
- CONVERSOR D/A: PCM 1796 – Burr Brown: 24 bits / 192KHz / 128x oversampled.
- RELAÇÃO SINAL RUÍDO (S/N): ≥ 85 dB sem ponderamento (Modo

Bypass, com de-ênfase de 75us, 20 Hz - 15 kHz, referenciado a 100% de modulação).

- SEPARAÇÃO DE ESTÉREO: ≥ 60 dB, 50 Hz - 15 kHz para 100% modulação = +4dBu de nível de pico de saída (3.5Vpp).
- CROSSTALK LINEAR: ≤ -80 dB, medido do main channel (canal principal) em relação ao sub-channel (canal modulado em 38KHz) ou vice-versa.(Referenciado a 100% de modulação)
- CROSSTALK NÃO LINEAR: ≤ -80 dB, medido do main channel (canal principal) em relação ao sub-channel (canal modulado em 38KHz) ou vice-versa. (Referenciado a 100% de modulação)
- DISTORÇÃO HARMÔNICA: $\leq 0.02\%$ THD (Modo Bypass, com de-ênfase de 75us, 20 Hz - 15 kHz, referenciado a 100% de modulação, sem ponderamento)
- SUPRESSÃO DE 38 KHZ: ≥ 70 dB (referenciado a 100% de modulação).
- SUPRESSÃO DE 76 KHZ E BANDAS LATERAIS: ≥ 80 dB (referenciado a 100% de modulação).
- PROTEÇÃO DE PILOTO: ≥ 60 dB relativo a 9% de injeção de piloto, ± 250 Hz
- PROTEÇÃO DE CANAL SECUNDÁRIO (60 - 100 KHz): ≥ 70 dB referenciado a 100% de modulação.
- PROTEÇÃO DE 57 kHz (RDS/RBDS): ≥ 50 dB realativo a 4% de injeção de sinal secundário, ± 2.0 kHz
- CONECTORES:

- Saída Balanceada: Tipo BNC fêmea com supressão de EMI com sinal positivo e negativo. Terra isolado do chassi.

- Saída Desbalanceada: Tipo BNC fêmea com supressão de EMI com sinal positivo e terra. Terra do conector comum ao chassi.

LINHA DAP

Somos a primeira empresa brasileira a desenvolver e trabalhar o processamento de áudio 100% digital para radiodifusão e televisão no país.

Depois de anos de constantes pesquisas e desenvolvimento, a Biquad, em 2010 apresentou ao mercado nacional a linha DAP4, uma linha de processadores de áudio profissional, que possui uma infinidade de inovações, tais como o controle total dos parâmetros de processamento do áudio através da tecnologia IP, permitindo o usuário fazer modificações de presets ou até mesmo modificações mais avançadas de qualquer lugar do planeta.

Os equipamentos possuem também um software com interface altamente intuitiva, desenvolvido para o auxílio na melhor configuração do áudio de acordo com a necessidade de cada emissora, conta com 40 presets, sendo 20 de fábrica pré-configurados para atender diversos estilos musicais e 20 para configurações personalizadas de cada usuário.

Agende seu preset conforme cada horário da programação ou data específica, com a agenda automática de presets.

A linha DAP4 ganhou notoriedade no Brasil pela qualidade sonora e recursos apresentados, chegando até mesmo a ser comparada com as principais marcas líderes do mercado mundial.