

User Manual



SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1 Gold-Sputtered Large-Diaphragm Studio Condenser Microphone



FR Alimentation

L'utilisation des microphones à condensateurs nécessite une alimentation fantôme de +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les éventuels dégâts causés à votre B-1 du fait d'un défaut de votre alimentation fantôme. N'oubliez pas de couper votre système d'écoutes avant de mettre l'alimentation fantôme en service. Après la mise en marche de l'alimentation fantôme, le B-1 a besoin d'environ six secondes pour se stabiliser.

Directivite, Filtre Coupe-Bas et Reducteur de Niveau

La capsule cardioïde montée dans le B-1 est idéale pour reprendre le son d'instruments possédant un angle de diffusion relativement faible ou pour l'enregistrement d'une voix seule. En situation d'enregistrement, la caractéristique cardioïde est la plus fréquemment utilisée car les réflexions arrières générées par le lieu ne sont pas reprises par le micro.

On met le filtre coupe-bas (Low Cut) en service à l'aide du commutateur situé à l'avant du micro (position gauche). Il permet de supprimer les basses fréquences gênantes (comme les plosives par exemple). Pour une voix, il permet aussi d'obtenir une réponse en fréquences pratiquement linéaire même quand la source est très proche du micro. La sensibilité aux radiations d'ultra hautes fréquences est réduite au minimum grâce à un « écran » interne.

Le commutateur arrière permet aussi de mettre le réducteur de gain de -10 dB en service (position droite). Utilisez-le pour enregistrer des sources contenant des impacts (une grosse caisse par exemple). Quand le commutateur est en position centrale, les deux fonctions sont hors service.

Installation de la Suspension et du Micro

Montez la suspension fournie sur votre pied de micro. Serrez fermement la vis de l'axe après avoir trouvé la position satisfaisante. En pressant simultanément sur les deux leviers, vous ouvrez la pince à l'intérieur de la suspension. Enfin, enflezz par le haut le micro dans la pince.

Liaison Audio/Niveau

Pour brancher le B-1, utilisez un câble-micro monté en XLR de la façon suivante: Plot/broche 1 = masse, plot 2 = + et Plot 3 = -. Les contacts de votre B-1 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des connecteurs eux aussi plaqués or.

Réglez le gain d'entrée du canal de la console auquel est relié le micro de telle sorte que sa led Peak ne s'allume pas ou presque jamais. Dans un premier temps, nous vous conseillons de laisser les commandes d'égalisation du canal en position centrale et de mettre le filtre coupe bas ainsi que le réducteur de gain hors fonction. Modifiez la position du micro pour obtenir le meilleur son possible. Il est souvent intéressant de corriger l'acoustique du lieu grâce à des panneaux mobiles. Après avoir obtenu le son de base souhaité, vous pouvez au besoin l'égaliser et le traiter avec des processeurs, mais toujours avec parcimonie (la simplicité est souvent la meilleure solution).

La courbe de réponse du B-1 présente une légère bosse dans les fréquences autour de 12 kHz qui ajoute de la présence au son. Cela vous permet d'éviter l'augmentation des hautes fréquences lors de l'égalisation, procédé qui colore souvent le signal et augmente le souffle. De cette façon, la clarté souvent perdue lors de l'enregistrement et du mixage reste intacte.

EN Power Supply

Your condenser mic B-1 needs a +48-V phantom power supply. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply. After power-up, the B-1 needs about 6 seconds to stabilize.

Directivity, Low-Cut Filter and Level Attenuation

The capsule used in the B-1 with cardioid characteristics is ideal for the directional recording of instruments or individual vocals. Cardioid characteristics represent the most frequently used polar pattern in recording situations. With this, unwanted sound in reverse phase is not picked up.

The low-cut filter can be activated with the switch on the front (position: left), in order to filter low-frequency interference such as pop sounds, etc. With the low-cut filter on, the B-1 provides an almost linear frequency response with signals picked up at close proximity to the source. The built-in shielding minimizes the microphone's sensitivity to high-frequency interference.

Use the same switch to activate the -10 dB level attenuator (position: right), which should be used with "pulse-type" signal sources producing high sound pressure levels (e.g. kick drum). With the switch set to its center position, both functions are disabled.

Mounting Microphone and Elastic Suspension

Attach the enclosed elastic suspension to the microphone stand. Fasten the screw, once the suspension has been positioned properly. Open the elastic suspension by pressing the two circular levers, then insert the B-1 from above.

Audio Conection/Level Setting

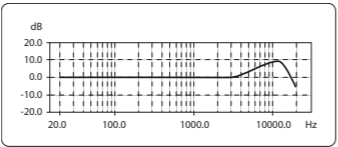
Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = -. Since your B-1 features gold-plated contact points throughout, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.

Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with; low-cut filter and level attenuator should be off. Try to achieve the desired sound by experimenting with the microphone position. Often, it will be useful to set up acoustic barriers ("gobos") at various angles towards the signal source. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (Remember: less is often more!)

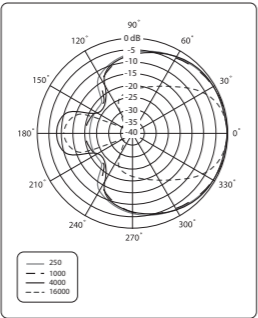
The B-1 provides a level peak around 12 kHz producing some kind of "presence" in this range; so, there is no need for high-frequency EQing which could deteriorate the signal and raise the overall noise floor. On the contrary, the B-1 provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.



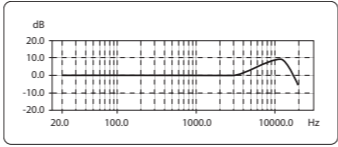
DE Courbe de Réponse en Fréquence



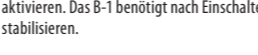
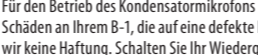
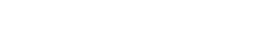
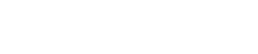
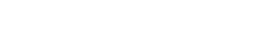
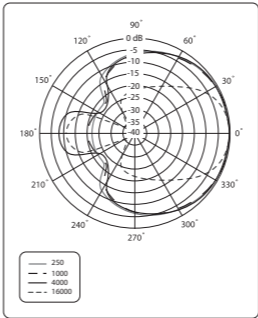
DE Motif Polaire



DE Frequency Response Curve



DE Polar Pattern



DE Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine +48 V-Phantomspeisung erforderlich. Für Schäden an Ihrem B-1, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Das B-1 benötigt nach Einschalten der Speisung ca. sechs Sekunden, um sich zu stabilisieren.

DE Richtcharakteristik, Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Die im B-1 verwendete Kapsel mit Nierencharakteristik ist ideal zur gerichteten Instrumenten- oder Einzelgesangsabnahme. Nierencharakteristik ist die in Aufnahmesituationen am häufigsten verwendete Richtcharakteristik. Dabei wird unerwünschter, rückwärtig einfallender Schall nicht abgenommen.

Das Low Cut-Filter wird über den Schalter auf der Frontseite des Mikrofons aktiviert (Stellung: links). So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Popgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-1 auf ein Minimum reduziert.

Über denselben Schalter wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet (Stellung: rechts). Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum). In der Mittelstellung sind beide Funktionen ausgeschaltet.

DE Installation Von Spinne und Mikrofon

Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie geöffnet und das B-1 von oben hineingeschoben werden.

DE Audioverbindung/Einpegeln

Benutzen Sie zum Anschluss des B-1 ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-1 goldbeschichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpultes so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist.

ES Alimentación

Para la operación del micrófono de condensador es necesaria una alimentación fantasma de +48 V. No nos responsabilizamos de daños ocurridos a su B-1, que se puedan achacar a una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio el sistema de reproducción. El B-1 necesita aprox. seis segundos después de activar la alimentación para estabilizarse.

ES Característica del Fonocaptor, Filtro Low Cut y Reducción de Nivel

La cubierta con característica cardiode empleada en B-1 es ideal para la grabación orientada de instrumentos o canto individual. La característica cardiode es la característica direccional empleada con mayor frecuencia en las situaciones de grabación. De este modo no se grabarán sonidos indeseados, procedentes de la parte posterior.

El filtro Low Cut se activa por el interruptor del lado delantero del micrófono (posición: izquierda). Así puede filtrar las distorsiones de las frecuencias bajas como p.ej. ruidos secos. Con el filtro Low Cut activado obtiene una respuesta de frecuencia casi lineal en caso de hablar cerca. La sensibilidad a las perturbaciones frente a distorsiones de alta frecuencia se reduce al mínimo mediante un blindaje interno del B-1.

Con el mismo interruptor se conecta la reducción de nivel -10 dB (posición: derecha). Se recomienda sobre todo en la recepción de fuentes de sonidos a modo de impulso con alta presión acústica (p.ej. un bombo). En la posición media están desconectadas las dos funciones.

ES Instalación de Centrador y Micrófono

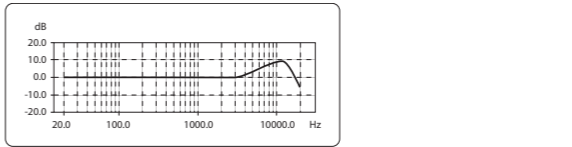
Fije el centrador suministrado en el soporte del micrófono. Apriete el tornillo de fijación cuando haya encontrado la posición correcta. Al apretar las dos palancas circulares en el interior del centrador se puede abrir éste e introducir desde arriba el B-1.

ES Conexión Audio/Ajuste de Nivel

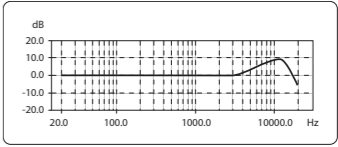
Para la conexión del B-1 utilice un cable de micrófono XLR simétrico con la siguiente disposición pin: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto del B-1 están revestidos de oro, el cable de micrófono debe disponer siempre que sea posible de una clavija revestida de oro.

Ajuste el control Gain en el canal del micrófono de la mesa de mezcla de tal manera que el LED Peak no se encienda o sólo lo haga rara vez. Los controles del equalizador del canal del micrófono deben permanecer primero en la posición media. el filtro Low Cut y reducción de nivel deben estar apagados. Trate de conseguir el sonido deseado mediante el cambio de posición del micrófono. Con frecuencia es de gran ayuda colocar las pantallas insonorizantes en distintos ángulos respecto a la fuente de señal. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el equalizador según sea necesario, en lo cual menos es con frecuencia más.

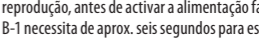
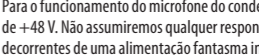
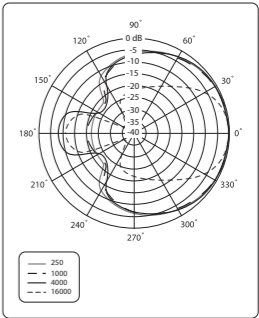
En una frecuencia de aproximadamente 12 kHz se produce una elevación de nivel en el B-1. Como consecuencia de dicha presencia obtenida se puede evitar la "eualización" de alta frecuencia que influye fuertemente en la señal y elevaría innecesariamente el nivel de ruidos. Así se consigue mantener la claridad deseada que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.



ES Curva de respuesta de frecuencia



ES Patrón polar



PT Alimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma de +48 V. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu B-1 decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma. Depois da ligação da alimentação, o B-1 necessita de aprox. seis segundos para estabilizar.

PT Características Direccionais, Filtro Low Cut e Atenuação do Nivel

A cápsula utilizada em B-1, em forma de rim, é ideal para a admissão direccional da instrumentos e canto individual. A forma de rim é a característica direccional mais utilizada em situações de gravação. Desta modo o som inconveniente, vindo de trás não é absorvido.

O filtro Low Cut é activado através do interruptor localizado na parte frente do microfone (posição: para a esquerda). Deste modo poderá filtrar as interferências de baixa frequência, tal como p. ex. ruidos de passos. Com o filtro Low Cut activado obtém uma resposta de frequência praticamente linear quando falar junto ao microfone. A sensibilidade de dispersão relativamente às interferências de alta frequência é reduzida a um mínimo através da blindagem interna do B-1.

Através do mesmo interruptor pode-se ligar a atenuação do nível de -10 dB (posição: para a direita). Isto é particularmente recomendado na captação de fontes de som de impulsos com elevada pressão acústica (p. ex. bass drum). As duas funções estão desligadas na posição central.

PT Instalação do Cabo e do Microfone

Fixe o cabo fornecido ao suporte do seu microfone. Aperte o parafuso de bloqueio, quando tiver atingido a posição correcta. Pressionando as duas alavancas esféricas no interior do cabo poderá abri-lo e introduzir o B-1 por cima.

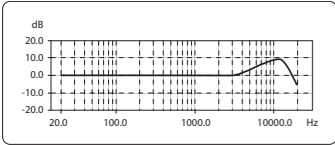
PT Ligação Áudio/Ajustar o Nivel

Para a ligação do B-1 utilize um cabo de microfone XLR simétrico com a seguinte atribuição de pinos: Pino 1 = blindagem, Pino 2 = +, Pino 3 = -. Uma vez que todos os pontos de contacto do B-1 estão revestidos a ouro, o seu cabo de microfone deverá, se possível, dispor igualmente de um conector com revestimento de ouro.

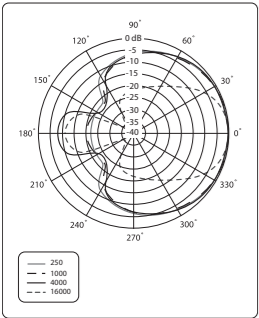
Regule o comando Gain no canal do microfone da mesa de mistura, de forma a que o indicador luminoso LED Peak não se acenda e/ou se acenda muito raramente. Os comandos do EQ do cabo do microfone deverão ser primeiro mantidos na posição central; o filtro Low Cut e a atenuação do nível deverão estar desligados. Procure alcançar o som desejado, alterando a posição do microfone. Frequentemente pode ser também útil colocar painéis de protecção acústica em diferentes ângulos, relativamente à fonte do sinal. Somente depois de alcançar o "Sound" desejado é que deverá, de acordo com as necessidades, instalar o equalizador e os processadores de sinal, sendo aqui verdadeiro que menos é frequentemente mais.

Com uma frequência de aproximadamente 12 kHz verifica-se um aumento do nível no B-1. Em consequência da presença assim alcançada pode-se renunciar a um equalizador em alta frequência, que influencia fortemente o sinal e aumenta desnecessariamente o nível de ruído. A clareza desejada, frequentemente perdida nas misturas e gravações, mantém-se assim inalterada.

Curva de resposta de frequência



Padrão Polar



IT Alimentazione

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessaria un'alimentazione phantom a +48 V. Non risponderemo dei danni al B-1, riconducibili ad un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare l'audio del sistema di riproduzione prima di attivare l'alimentazione phantom. Il B-1 ha bisogno di ca. sei secondi per stabilizzarsi, dopo l'accensione dell'alimentazione.

Caratteristiche Direzionali, Filtro Low Cut e Abbassamento del Livello

La capsula con caratteristica reniforme impiegata nel B-1 si presta in modo ideale per prelevare gli strumenti o gli assolo canori in modo collegato. La caratteristica reniforme è la caratteristica di collegamento maggiormente utilizzata nelle situazioni di registrazione. In questo modo non vengono prelevati suoni di ritorno indesiderati.

Il filtro Low Cut viene attivato con l'interruttore posto sul lato frontale del microfono (posizione: a sinistra). In questo modo saranno filtrati ed esclusi i disturbi a bassa frequenza come per es. i rumori di vento. Con il filtro Low Cut attivato, nel parlato a distanza ravvicinata si otterrà una risposta in frequenza pressoché lineare. La sensibilità alla dispersione di fronte a disturbi ad alta frequenza viene ridotta ad un minimo grazie alla schermatura interna del B-1.

Con lo stesso interruttore viene attivato l'abbassamento di livello -10 dB (posizione: a destra). Questa è consigliata soprattutto nella ricezione di sorgenti sonore di tipo a impulsi dall'elevata pressione acustica (per es. una batteria basso). Nella posizione centrale, le due funzioni sono disinserite.

Installazione di Sospensione e Microfono

Fissare la sospensione fornita in dotazione allo stativo del microfono. Serrare la vite di fissaggio, una volta trovata la giusta posizione. Comprimendo le due leve circolari all'interno della sospensione, questa può essere aperta e il B-1 può esservi spinto all'interno dall'alto.

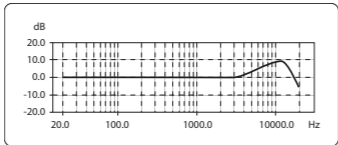
Connessione Audio/Regolazione del Livello

Per il collegamento del B-1, utilizzare un cavo per microfono bilanciato XLR con la seguente configurazione dei Pin: Pin 1 = schermo, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del B-1 sono placcati in oro, se possibile anche il cavo per microfono dovrebbe disporre di una spina placcata in oro.

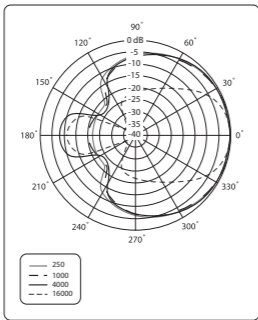
Impostare il regolatore Gain sul canale microfonico del banco di mixaggio in modo che il LED di picco non si accenda affatto o soltanto raramente. I regolatori dell'equalizzatore del canale microfonico dovrebbero rimanere inizialmente in posizione centrale; il filtro Low Cut e l'abbassamento di livello dovrebbero essere disinseriti. Cercare di ottenere il suono voluto modificando la posizione del microfono. Spesso può rivelarsi utile sistemare pareti di protezione acustica in angolature diverse rispetto alla sorgente di segnale. Soltanto dopo avere ottenuto il suono di base desiderato è opportuno regolare secondo la necessità equalizzatori e processori di segnale, tenendo conto che è meglio non eccedere.

Con una frequenza di 12 kHz con il B-1 si ha un innalzamento di livello. In conseguenza della presenza così ottenuta, è possibile rinunciare all'equalizzazione ad alta frequenza, che altrimenti influenzerebbe fortemente il segnale innalzando inutilmente il livello di rumore. La nitidezza del suono voluta, che frequentemente finisce per perdersi nel mixaggio e nella registrazione, viene così mantenuta.

Frekvenssvarskurva



Polärt mönster



SE Matning

För drift av kondensatormikrofonen fordras +48 V hjälpspänning. Vi åtar oss inget ansvar för skador på din B-1 som kan återföras till bristande hjälpspänning. Stäng av ljudet i återgivningssystemet innan du sluter hjälpspänningskretsen. Efter anslutning av spänningen behöver B-1 ca sex sekunder för att stabiliseras.

Riktningsskaraktistik, Högpasfilter och Nivåsänkning

Kapseln med njurkaraktistik, som används i B-1, är idealisk för riktade inspelningar av instrument eller solosång. I inspelningssituationer är njurkaraktistik den vanligaste typen av mikrofonkaraktistik. Därmed slipper man också oönskade, reflekterade ljud i inspelningen.

Högpasfiltert aktiveras med hjälp av en omkopplare på mikrofonens framsida (läge: vänster). Därmed kan du filtrera bort lågfrekventa störningar som t ex vindbrus. Med högpasfiltert aktiverat får du en nästan linjär frekvensrespons vid röstupptagning på kort avstånd. Upptagningskänsligheten för högfrekventa störningar minimeras tack vare ett internt skärmfilter i B-1.

Med hjälp av samma omkopplare kan du välja en nivåsänkning på -10 dB (läge: höger). Det är lämpligt att göra vid upptagning av t ex impulsartade ljudkällor med hög ljudtrycksnivå (t ex en basstrumma). I mellanläget är båda funktionerna fränkopplade.

Installation av Hällare och Mikrofon

Montera den medföljande hällaren på mikrofonstativet. Dra åt fästskruven ordentligt när hällaren sitter i rätt läge. Genom att trycka ihop de båda rundade handtagen i hällaren öppnas den, så att B-1 kan föras in ovanifrån.

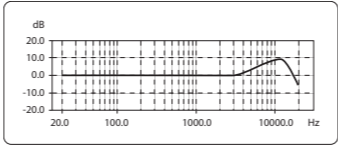
Audioanslutning/Nivåinställning

Anslut B-1 med en balanserad XLR-mikrofonkabel som har följande stifttilldelning: stift 1 = skärm, stift 2 = +, stift 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter på B-1 är guldpläterade är det lämpligt att använda en mikrofonkabel med guldpläterade kontakter.

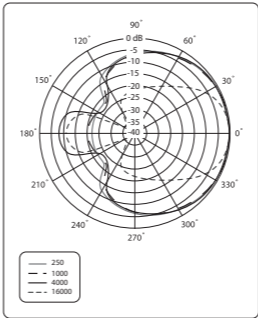
Ställ in förstärkningsratten (Gain) på mixerbordets mikrofonkanal så att lysdioden Peak tänds ytterst sällan eller inte alls. Ställ mikrofonkanalens equalizer-ratt i sitt mittläge. Högpasfiltert och nivåsänkningen ska vara avstängda. Försök hitta det önskade ljudet genom att variera mikrofonens position. Ofta kan det hjälpa att ställa ljudbarriärer i olika vinklar relativt signalkällan. Först när du har hittat det önskade grundljudet ska du ställa in equalizer och signalprocessor efter behov. Grundregeln är: Ju mindre signalbehandling desto bättre!

Vid en frekvens på ca 12 kHz höjer B-1 signalnivån. Som följd av den därav förbättrade närvarokänslan kan man avstå från equalizerinställning i det högfrekventa området, eftersom detta starkt påverkar signalen och onödigtvis skulle höja brusnivån. På så sätt bevarar man den klarhet som tyvärr lätt går förlorad vid signalblandning och annan signalbehandling.

Curva di risposta in frequenza



Modello polare



NL Voeding

Voor het bedrijf van de condensatormicrofoon is een +48 V-fantomvoeding vereist. Voor schade aan uw B-1, die op een defecte fantomvoeding is terug te voeren, zijn wij niet aansprakelijk. Schakel uw weergavesysteem stom, voordat u de fantomvoeding activeert. De B-1 heeft na het inschakelen van de voeding ongeveer zes seconden nodig om te stabiliseren.

Richtkarakteristiek, Low-cut Filter en Niveauverzwakking

De in de B-1 gebruikte kapsel met nierkarakterisitiek is ideaal om gericht instrument- of solozangpartijen op te nemen. De nierkarakteristiek is de bij opnamesituaties meest gebruikte richtkarakterisitiek. Daarbij worden niet-wenselijke van achter komende reflecties niet mee opgenomen.

De Low Cut-filter wordt via de schakelaar op de frontzijde van de microfoon geactiveerd (positie: links). Zo kunnen de laag frequente storingen als b.v. poppgeuiden worden uitgefilterd. Met geactiveerde Low Cut-filter krijgt u bij bespreking op korte afstand een bijna lineaire frequentiegang. De strooigevoeligheid ten opzichte van hoog frequente storingen wordt door de interne afscherming van de B-1 tot een minimum teruggebracht.

Via dezelfde schakelaar wordt de -10 dB niveauperlaging ingeschakeld (positie: rechts). Zij wordt vooral aangeraden bij de afname van impulsachtige toonbronnen met een hoge geluidsdruk (b. v. van een Bass Drum). In de middenstand zijn beide functies uitgeschakeld.

Installatie Van Spin en Microfoon

Bevestig de bijgeleverde spin op het statief van de microfoon. Draai de vergrendelschroef vast, wanneer de juiste positie is gevonden. Door het samendrukken van de beide cirkelvormige hendels in het binnenste van de spin kan zij geopend worden en de B-1 van boven worden ingeschoven.

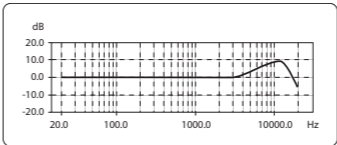
Audioverbinding/Instellen Van Het Niveau

Gebruik voor de aansluiting van de B-1 een symmetrische XLR-microfoonkabel met volgende pin-betetting: Pin 1 = afscherming, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Omdat alle contactpunten van B-1 van een gouden laagje zijn voorzien, moet uw microfoonkabel eventueel over stekkers beschikken die over een gouden laagje beschikken.

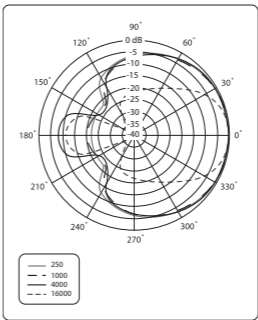
Stel de Gain-regelaar op het microfoonkanaal van het mengpaneel zo in, dat de Peak-LED helemaal niet resp. slechts af en toe oplicht. De EQ-regelaars van het microfoonkanaal dienen aanvankelijk in de middenstand te blijven: Low Cut-Filter en niveauperlaging dienen uitgeschakeld te zijn. Probeer door verandering van de microfoonpositie de gewenste klank te bereiken. Vaak kan het ook helpen, geluidsisolerende wanden in verschillende hoeken ten opzichte van de signaalbron op te stellen. Pas na het bereiken van de gewenste basis-sound dienen zo nodig equalizer en signaalprocessors te worden ingezet, waarbij minder vaak meer is.

Bij een frequentie van circa 12 kHz vindt bij de B-1 een niveauperhoging plaats. Ten gevolge van de zo behaalde presentie kan van hoog frequente "EQing" worden afgezien, dat het signaal sterk zou beïnvloeden en het ruisniveau onnodig zou verhogen. De gewenste helderheid, die bij het mengen en opnemen helaas vaak verloren gaat, blijft zo bewaard.

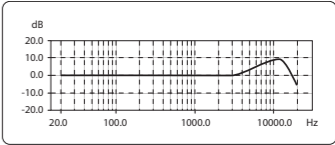
Krzywa odpowiedzi częstotliwościowej



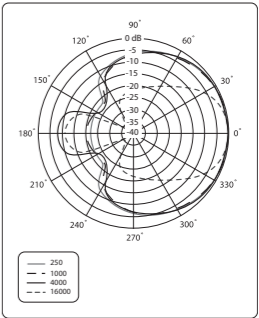
Wzór biegunowy



Frequentiebereikcurve



Polair patroon



JP ファンタム電源の供給

コンデンサー型マイクの使用には+48 V のファンタム電源が必要です。異常のあるファンタム電源の使用に伴う B-1 の損傷には当社では一切の責任を持ちません。ファンタム電源の投入事には再生機器をミュートに切替えて下さい。B-1 は電源の投入後、安定するまでに約 6 秒を必要とします。

指向特性、ロー・カット・フィルターお よびレベルカット

B1 に使用されているカージオイド特性の雷管は、器楽音、あるいはボーカルの指向性のレコーディングに理想的です。カージオイド特性は、録音に最も頻繁に使われる指向特性で、望ましくない反響音や背景音をカットします。

ロー・カット・フィルターはマイク後部のスイッチで投入することができます (切替え位置: 左)。このスイッチをオンに切り替えると、ポップノイズのような低音ノイズをカットすることが可能です。ロー・カット・フィルターがオンになっている状態では近距離での集音の際の周波数特性は線形です。高音ノイズに対する感度は、内部シールド機構によって最低レベルまでカットされます。

ロー・カット・フィルター用スイッチは同時に -10 dB のレベルカット用にも使用されます (切替え位置: 左)。このレベルカットスイッチはベースドラムなど、高い音圧を伴う衝撃音声の集音の際などに役立つことでしょう。このスイッチが中央位置にある場合にはこれらの機能は双方ともオフに切り替えられています。

マイクおよびマイクソケットの設置方法

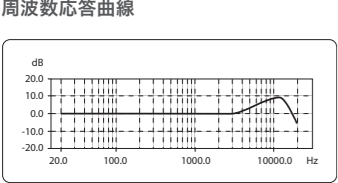
付属のマイクソケットをマイクスタンドに固定します。正しい位置が見つかったら、固定ネジを締めます。ソケットの内部にある 2 つの円 弧状のレバーを内側に向けて押すと、ソケットが開き、B-1 をソケットの上部から押し込むことができます。

オーディオ接続 / 音量調整

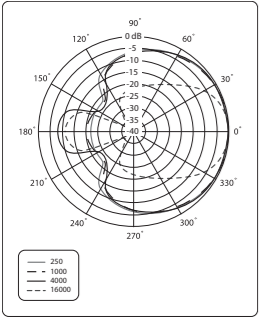
B-1 の接続にはバランス型の XLR マイクロフォンケーブルを使用してください (ピン構成は以下の通り): Pin 1 = Shield, Pin 2 = +, Pin 3 = -. B-1 の全ての接点は金めっき加工されているため、ケーブル側にも金めっきコネクタの使用をお奨めします。

ミキサーのマイクチャンネルに設けられたゲイン・コントローラーを、ピーク LED が全く点灯しないか、ごくまれに点灯する程度に調整します。マイクチャンネルの EQ コントローラーは最初野状態では中央位置に設定しておきます。ロー・カット・フィルターおよびレベルカットはオフにします。好みの音声が発生するようにマイクを移動させます。この際には球形およびカージオイド特性の双方をお試し下さい (第 3 章を参照のこと)。また、音源に対してさまざまな角度に防音壁を設置することも理想の音声の発生に役立つことでしょう。イコライザーやシグナル・プロセッサーは基本音声が希望の状態に調整されてから必要に応じて接続します。

B-1 では約 12 kHz 付近でレベルのブーストが行われます。このような強調によって、音声に過大な影響を与え、ノイズ信号を不必要に増幅する高周波域のイコライザー投入が不要になります。ミックスや録音の際に失われがちな音声の透明度はこれによって保たれることとなります。



極性パターン



周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

 電源

电容麦克风 B-1 需要 +48V 幻象电源。贝灵格对于幻像电源故障造成的任何损坏 不承担任何责任。在打开幻象电源之前, 请务必使扩声系统静音。上电后, B-1 大约需要 6 秒钟才能稳定下来。

方向性, 低切滤波器和电平衰减

具有心形指向特性的 B-1 所用的胶囊非常适合定向录制乐器或单个人声。心形特征代表录制情况下最常用的极性模式。这样, 不会拾取反相的有害声音。

可以使用前面板的开关 (位置: 左侧) 激活低切滤波器, 以过滤低频声音, 例如爆破音等。打开低切滤波器后, B-1 可以提供几乎 线性频率响应, 并且信号在靠近信号源的地方拾取。内置屏蔽使麦克风对高频干扰的敏感性降至最低。

使用相同的开关激活 -10 dB 电平衰减器 (位置: 右), 该衰减器应与产生高声压级的 "脉冲型" 信号源 (例如脚鼓) 一起使用。将开关置于其中心位置时, 两个功能均被禁用。

安装麦克风和弹性悬架

将随附的弹性悬架连接到麦克风支架。正确放置悬架后, 拧紧螺丝。按下两个圆形手柄以打开弹性悬架, 然后从上方插入 B-1。

音频连接/电平设置

使用平衡的 XLR 麦克风电缆, 其引脚分配如下: 引脚 1 = 屏蔽; 引脚 2 = + ; 针 3 =-。由于 B-1 的整个触点都具有镀金的触点, 因此建议您仅使用带镀金连接器的麦克风电缆。

调整调音台麦克风通道中的增益控制, 以使峰值 LED 仅偶尔或根本不点亮。首先, 应将麦克风通道中的 EQ 控件设置在行程中间位置; 低切滤波器和电平衰减器应关闭。通过尝试麦克风的位置来尝试获得所需的声音。通常, 以各种角度朝向信号 源设置声屏障 ("隔声板") 会很有用。仅当达到所需的基本声音时, 才应开始使用均衡器和信号处理器 (如果有的话) (请记住: 少即是多)

B-1 在 12 kHz 左右提供一个电平峰值, 在此范围内产生某种 "存在", 因此, 无需使用高频均衡器, 它可以使信号变差并提高整体本底噪声。相反, B-1 提供了非常需要的透明性, 而这种透明性通常在录制和混合时会丢失。

规格和性能

兼容性和许可

兼容性

保修和兼容性

配件和附件

价格和性能

性能和兼容性

兼容性

ZASTRZEŻENIA PRAWNE
Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie.
Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRAÑICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/pages/support#warranty.

兼容性

法的放棄
ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribeは一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外觀およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 無断転用禁止。

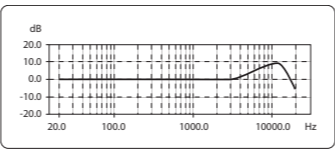
限定保証
適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/pages/support#warranty にて詳細をご確認ください。

法律声明

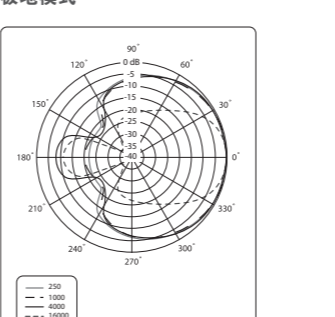
对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 版权所有。

保修条款
有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细息。

频率响应曲线



极地模式



周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

周波数特性曲線、指向特性図

Transducer type	condenser, 1" single diaphragm
Operating principle	pressure gradient
Polar pattern	cardioid
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit voltage at 1 kHz	-34 +/- 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Open circuit sensitivity	20 mV/Pa
Frequency range	20 Hz - 20 kHz
Level attenuation	-10 dB (switchable)
Low-Cut filter	6 dB/Octave at 75 Hz (switchable)
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
Equivalent SPL (IEC 268-4)	13 dB-A
Signal-to-noise ratio re 1 Pa	81 dB A-weighted
Nominal impedance	50 Ω
Load impedance >	1 kΩ

Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	3 mA

Physical/Weight	
Dimensions	0: 58 mm, length: 174 mm
Weight	0,461 kg

Behringer is constantly striving to maintain the highest professional standards. As a result of these efforts, modifications may be made from time to time to existing products without prior notice. Specifications and appearance may differ from those listed or illustrated.

LEGAL DISCLAIMER
Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY
For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe’s Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/pages/support#warranty.

NEGACIÓN LEGAL
Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA
Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/pages/support#warranty.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l’apparence et d’autres informations peuvent faire l’objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tous droits réservés.

OGRAÑICZONA GWARANCJA

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/pages/support#warranty.

兼容性

HAFTUNGSAUSSCHLUSS
Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle Rechte vorbehalten.

兼容性

BESCHRÄNKTE GARANTIE
Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/pages/support#warranty.